

Une galerie de photos ...



Saint Michel, vitrail
du chœur.

Tous les vitraux ont été réalisés en 1887
par l'atelier toulousain Saint Blancat.



Sainte Rose de Lima
(† 1617)



Les autels des deux nefs latérales sont surmontés de
deux statues en bois doré du XVIII^e : à gauche saint
Joseph, à droite la Vierge Marie portant l'Enfant.

Elles pourraient provenir de l'ancienne église de Mont-
brun-le-Vieux.



Un peu d'histoire ...

On peut noter que le secteur de Montbrun est à l'ori-
gine un lieu d'habitat dispersé, proche de la forêt
d'Orvals qui s'étendait de Venerque à Montlaur.

D'où l'existence de plusieurs anciens lieux de culte :
Notre-Dame-de-Montan, Saint-Pierre-de-Gailhan,
Saint-Jean-de-Lissac aujourd'hui disparus.

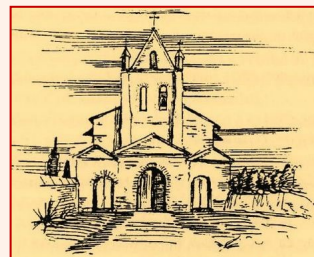
Et aussi, l'église paroissiale de Montbrun-le-Vieux,
dédiée d'abord à saint André puis à saint Michel (fin
XIV^e siècle).

L'église et son cimetière subsisteront jusqu'au XIX^e.

En 1861, un propriétaire de Donneville, Louis
Roques, cède un terrain proche de l'axe principal de
communication pour bâtir une église neuve.

Sa conception est confiée à
Auguste Delort, célèbre ar-
chitecte toulousain et cons-
tructeur de Saint-Aubin.

Ci-contre l'église du hameau
de Montbrun-le-Vieux en
1863.



En 1864 les plans du nouvel ouvrage en brique fo-
raine et de style néo-gothique sont acceptés par le
conseil municipal.

Les travaux vont s'étaler sur plusieurs années durant
lesquelles le donateur du terrain prêterait un hangar
proche pour les célébrations paroissiales.

En 1872 un nouveau projet de clocher est prévu, non
dans le style initial du clocher-mur, mais sous la
forme d'un clocher-tour hexagonal à deux étages, sur-
monté d'une flèche.

En 1877, l'ensemble est achevé, dotant enfin Mont-
brun de sa nouvelle église.

En 1911 le clocher est équipé d'une horloge.



A la découverte de nos églises n° 27



Église Saint-Michel de MONTBRUN-LAURAGAIS

Michel, avec Gabriel et Raphaël, est l'un des trois ar-
changes (envoyés de Dieu) reconnus par l'Église. Il est con-
sidéré comme le chef des anges.

Il serait apparu à plusieurs reprises : en Phrygie (Turquie),
au mont Gargano (Italie), à Saint-Aubert (Mont-St-Michel),
au pape Grégoire-le-Grand (château Saint-Ange à Rome),
et à Jeanne-d'Arc (Domrémy).

A la fin des temps, selon l'Apocalypse de saint Jean, il est
victorieux de Satan (le Mal). Pour cela il est souvent repré-
senté avec une lance terrassant un dragon.
Il intervient aussi lors du Jugement Dernier, où il est muni
d'une balance, "pesant" les âmes.

Saint Michel est fêté le 29 septembre

Texte et photos : André Barrau, Michel Fouet, Gérard Sant.

Imprimerie Ménard 31 Labège.

Le choeur ...



Le maître-autel de marbre blanc veiné de gris est du XIX^e. Le bas de l'autel est constitué de niches abritant le Christ entouré des quatre évangélistes. Sous le tabernacle, un bandeau sculpté représente la Cène.

Un ciborium surmonte l'ensemble.

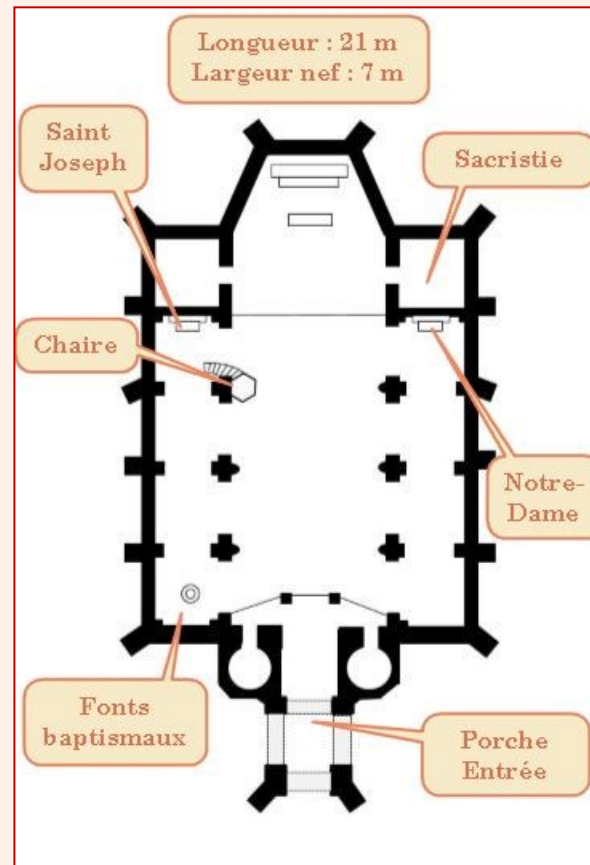
Cet élément décoratif en forme de baldaquin est destiné à protéger et mettre en valeur le tabernacle.

Ici, il est coiffé d'une flèche octogonale.



Les murs du sanctuaire sont ornés de quatre tableaux de 1881, œuvres d'Antoine-Marie Roucole. Ce peintre toulousain a étudié, puis enseigné à l'École des Beaux-Arts de Toulouse.

A gauche, Jésus commande à la tempête de s'apaiser. A droite, Il vient au secours de Pierre s'enfonçant dans les eaux du lac de Tibériade.

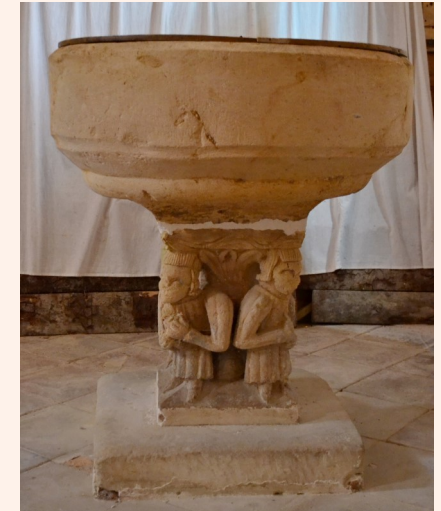


Les fonts baptismaux

De grès jaune, datant de l'époque romane, la cuve repose sur un pied carré.

Ses angles sont ornés de quatre personnages mystérieux, dont l'un tient un singe et un autre un serpent.

Cette vasque et son pied sont des vestiges probables de l'ancienne église Saint-André, du hameau de Montbrun-le-Vieux.



La chaire

De style gothique, elle est en bois de chêne et date du XIX^e.

Entourant Jésus, des Pères de l'Église sont sculptés sur les panneaux de la cuve.

De gauche à droite : saint Ambroise, saint Grégoire le Grand, saint Augustin et saint Jérôme.

