

Une galerie de photos ...



Saint Paul : toile du peintre Artigue (XVIII^e). Elle décore la partie droite du chœur. Le saint est doté de deux de ses attributs : le livre et l'épée.

Fût de croix de chemin.

A son sommet sont sculptés dans la pierre huit personnages qui pourraient être des apôtres.



Croix de procession

du XVI^e siècle, en laiton argenté.



Un peu d'histoire ...

En 1170 : l'évêque de Toulouse, Géraud de Labarthe, fait don de ses possessions de Donneville au chapitre cathédral.

En 1317, lors de la réorganisation du diocèse de Toulouse, Donneville est citée comme paroisse.

En 1408, on note l'existence d'une confrérie de Saint-Pierre.

1469 : consécration à Notre-Dame de la chapelle nord, récemment construite, dite aussi "*chapelle des seigneurs*".

1570 : pillage de l'église pendant les désordres des guerres de religion. En 1596, un rapport de visite pastorale cite l'existence de deux chapelles : Notre-Dame et Saint-Jacques.

XVII^e : travaux importants sur le clocher et son accès, la toiture, la sacristie et le cimetière voisin.

1740 : travaux intérieurs (voûte de la nef).

1759 : un rapport diocésain signale que la chapelle Saint-Jacques devient chapelle Saint-Martial ; aujourd'hui, elle est chapelle du Sacré-Cœur.

1833 : la sacristie, se décollant du mur de l'église, est condamnée. Elle sera reconstruite à l'identique en 1838.

1862 : de nouveaux sinistres imposent le rehaussement de la toiture, sa réparation, et la réfection des peintures de la voûte.

1993 : l'église est classée monument historique après une nouvelle restauration générale.

2003 : fermeture pendant 6 ans du lieu de culte en raison de nouveaux sinistres dans la structure. Une consolidation par la pose d'une poutre en béton entre la charpente et la voûte est réalisée.

2009 : L'église est réouverte le 11 juillet.



A la découverte de nos églises n° 26



Église Saint-Pierre de DONNEVILLE

Simon et son frère André, furent les deux premiers disciples appelés par Jésus-Christ alors qu'ils pêchaient dans le lac de Tibériade. Ils feront partie des douze Apôtres.

Plus tard, Simon prendra le nom de **Pierre** lorsque le Christ lui déclarera : "*Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Église ... et je te donnerai les clefs du royaume des Cieux*" (Mathieu ch. 16).

Après la Résurrection, il deviendra le chef de l'Église et fondera l'Église d'Antioche (Turquie). Puis, il partira pour Rome, où Paul le rejoindra.

Ils y furent persécutés sous Néron vers 64. Selon la tradition chrétienne Pierre demanda à être crucifié la tête en bas.

On le représente avec les clés du Royaume dans sa main. Il est considéré comme le premier Pape.

Saint Pierre est fêté le 29 juin

Texte et photos : André Barrau, Michel Fouet, Gérard Sant.

Imprimerie Ménard 31 Labège.

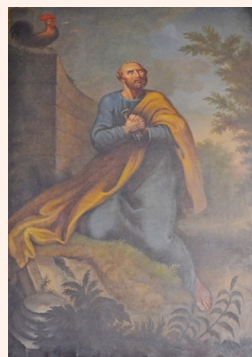
Le chœur ...

L'autel majeur, de marbre polychrome, et de style baroque, est une œuvre unique du XVIII^e. Son soubassement est orné d'un médaillon à l'effigie de saint Pierre.



Il est muni d'un retable en bois doré, lui-même enrichi de colonnes et plaques de marbre rouge griotté.

Un ciborium surmonte le tabernacle, le protège et le met en valeur.



Saint Pierre en pleine repentance.

On remarque la présence d'un coq rappelant son reniement lors du procès de Jésus.

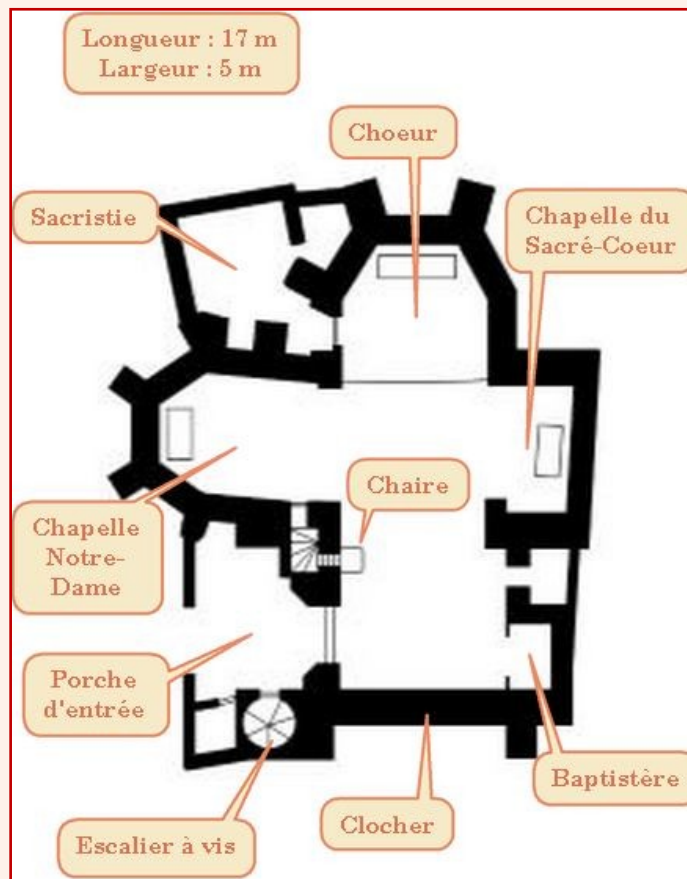
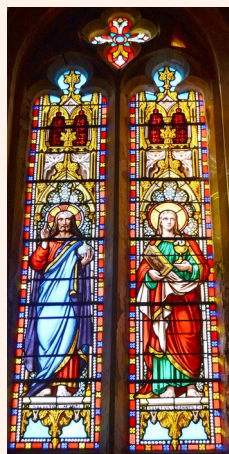
Ce tableau du XVIII^e est signé Artigue.



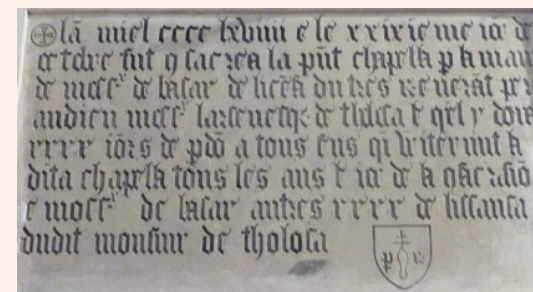
La luminosité du chœur est assurée par deux doubles vitraux.

A gauche :
Abraham et Moïse.

A droite :
Jésus et saint Jean.



La chapelle Notre-Dame ...

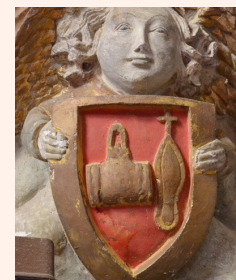


Une plaque gravée témoigne de la consécration de la chapelle en 1469 par l'évêque de Bazas, à la demande de l'archevêque de Toulouse.

Les armes qui la signent sont mystérieuses. On les retrouve dans les clefs de voûte et les culs-de-lampe de la chapelle.

Il pourrait s'agir de la représentation d'un soulier de la Vierge, surmonté d'une croix épiscopale.

Jusqu'au XV^e siècle, on vénérât à Soissons, Rodez, Saint-Zacharie et Saragosse, la relique du Soulier de la Vierge : des guérisons lui étaient attribuées.



Le confessionnal. (XVII^e)

Il est classé monument historique depuis 1992.

Sculpté dans du noyer, de très belle facture, il est de style Renaissance.

