

Autres clocher-murs

Sur ce modèle de "clocher-mur", on rencontre d'autres types d'ouvrages.
Ainsi, le mur pignon peut avoir une forme différente de celle du pignon droit (ou triangulaire).



Église de Monestrol.

La partie supérieure du mur est ici un rectangle à double baie, surmonté d'une figure triangulaire. Date de construction : 1828.

Église de Beauteville.

Pignon à "redent" : les rangées de baies sont décrochées les unes par rapport aux autres, suggérant un élargissement de l'ensemble.
Période : XVI^e siècle.



Clocher-tour octogonal

Ce type de clocher s'inspire du modèle toulousain des Jacobins. Les premiers clochers sont construits à partir du XVI^e siècle.
Les tours octogonales sont bâties sur des socles carrés ou rectangulaires et sont surmontées par une flèche.

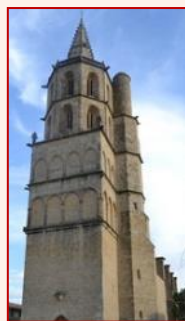


Église de Mauremont.

Le clocher est octogonal et décentré (construit sur un côté de la nef).
Bâti en 1582, il présente des baies plein cintre alternativement ouvertes et murées.

Église d'Avignonet.

L'ensemble fut achevé et inauguré en 1512, après plus d'un siècle de travaux.
Le clocher, le plus haut du Lauragais, est centré sur la nef. Il est flanqué d'une tourelle latérale d'accès.



Église de Montmaur.

Sur une tour carrée excentrée, a été bâti ce petit clocher octogonal en 1870, remplaçant un ancien clocher-mur.

Clocher-tour carré



Église de Cessales.

Clocher bâti seulement en 1930, contre une nef d'église qui en était dépourvue.

Église de Gardouch.

Clocher-tour carré dont la partie intermédiaire est en forme de dôme.
Construction : 1870.



Église de Fourquevaux.

Clocher carré récent, construit en 1906, en même temps qu'une modification de la nef et du chœur.

Les clocher-tours présentent une particularité.

Les cloches y sont abritées dans un espace : la "chambre des cloches".

Ses baies sont pourvues de lames de bois horizontales inclinées vers le bas : les abat-sons.



A la découverte de nos églises n° 45

En cette fin 2018 nous sommes très proches de l'objectif que nous nous étions fixés en février 2015. Pourtant, il nous semble que quelque chose manque à cette collection.
Chacune des 44 églises a son chapitre, avec son histoire et son patrimoine.

Alors, une réflexion s'impose : à l'approche d'un village, que discerne en premier le visiteur ? **Le clocher.**

Dans notre Lauragais, tous les clochers ne sont pas les mêmes. Ils méritent donc une attention particulière.

C'est pourquoi nous leur dédions ce feuillet.



Nos clochers

Dans les lieux de culte des tout premiers siècles de la chrétienté, pas de clochers, pas de cloches.

Les clochers apparaissent vers le VI^e siècle en Campanie (région de Naples).

Leur usage s'étendra progressivement au fur et à mesure du développement du christianisme à toute l'Europe, si bien que vers l'an mille, chaque paroisse, chaque village, chaque lieu de culte est doté d'un clocher.

Texte et photos : André Barrau, Michel Fouet, Gérard Sant.

Imprimerie Ménard 31 Labège.

Pourquoi un clocher ?

L'idée première des inventeurs de cet élément d'architecture surélevé était de l'utiliser pour y loger une ou plusieurs cloches.

Il devenait possible de faire entendre ces dernières de loin et d'appeler ainsi une communauté à un office, une fête, une prière, ou encore d'avertir d'un danger.

Dès le moyen-âge tous les lieux de culte, chapelles ou églises, qu'ils soient situés près d'un monastère ou d'un château, étaient par conséquent pourvus d'un clocher.

Selon l'évènement, il y avait déjà plusieurs types de sonneries : tintement, angélus, volée, glas, tocsin, etc.

En raison de sa destination (appeler ou alerter) le clocher est toujours plus élevé que le lieu de culte auquel il appartient. La communauté chrétienne en fera très vite un symbole : dirigé vers le ciel, il rappelle la toute puissance de Dieu.

Selon l'époque, le lieu, les concepteurs, et les types de matériaux disponibles pour la construction, on peut rencontrer autant de types de clochers différents.

Nous allons donner ici quelques exemples des clochers présents dans le Lauragais villefrancois.

Aucune trace des constructions antérieures au X^e siècle : effectuées en torchis ou pisé (paille plus terre séchée avec structure de bois), elles n'ont pas résisté aux éléments.

Clocher-mur à pignon roman

Typiques des X^e et XI^e siècles, ils sont en briques cuites ou pierres de grès, ou un mélange des deux.

Ces clochers ont une forme très simple : un mur triangulaire, d'où le terme de clocher-mur ou clocher-pignon.

La partie haute est toujours en pointe, percée d'une ou plusieurs baies plein-cintre (période romane) où sont logées les cloches.

S'ils sont pourvus de trois baies, ils sont qualifiés de trinitaires.

Notre secteur de Villefranche-de-Lauragais n'a pas conservé de clochers datant de cette période. Toutefois, certains, bien que construits plus tard au cours de réfections d'églises, sont calqués sur ce modèle ancien.

Église de Folcarde.

C'est un clocher-mur trinitaire roman, antérieur au XIV^e siècle.



Église de Tarabel.

Si le clocher est de type pignon et roman, il est à souligner que l'église a été reconstruite et achevée en 1844 !

Clocher-mur rectangle "en peigne"

A partir du XIII^e siècle, après la croisade albigeoise, l'influence franque du nord introduit l'architecture gothique. Le mur triangulaire est remplacé par un mur rectangulaire percé de baies en rangées horizontales, qualifié de "peigne".

Église de Villefranche.

Il date d'environ 1270 : on note un mur droit portant deux rangées trinitaires de baies gothiques (en mitre d'évêque) sur le modèle des baies du clocher de N-D du Taur à Toulouse. De part et d'autre : deux tours octogonales.



Église de Montgiscard.

Eglise reconstruite après 1355 et les pillages du Prince Noir : le clocher est inspiré de celui de Villefranche.

Clocher "peigne" à pignon supérieur

Un peu plus tard (période de la Renaissance) l'architecture du mur est encore plus élaborée : il est lui-même parfois surmonté d'un pignon triangulaire.

Église de Villeneuve.

Voici un mur à deux rangées de baies gothiques surmontées d'un pignon, gothique lui aussi. Présence de deux tours circulaires. Construction de l'ensemble : vers 1510.



Église de Baziège.

Baies gothiques, avec pignon supérieur. Elles s'appuient sur deux tours carrées. La construction date de 1540.

Une variante de ce type de clocher imposant se rencontre : certaines églises disposent de baies plein-cintre au lieu des baies gothiques.

Église de Nailloux.

Flanqué de deux tours, à baies romanes, il ne date que de 1780.

Il s'agit d'un clocher reconstruit après effondrement du précédent.



Église d'Ayguës.

Début XVI^e siècle.



Église de Caignac.

Clocher-mur rebâti en 1900.



Église de Montgeard

A la fin du XVI^e siècle, ce clocher est érigé dans une tour antérieurement destinée à protéger le village.